Guillaume LEKEU

(1870-1894)

à Eugène YSAYE

SONATE

en Sol

pour PIANO et VIOLON

Piano et Violon . . . . . net. 8 »

Transcription pour Piano et
Violoncelle de F. RONCHINI. net. 8 »

(Copyright by Rouart, Lerolle & Cie, 1912)

DU MÊME AUTEUR :

SONATE EN FA, Piano et Violoncelle 10 »

Paris. - ROUART, LEROLLE & Cie
Editeurs de Musique.
29, Rue d'Astorg.
(Détail et commission : 18, Boul[d] de Strasbourg*)*

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina Uruguay ; queda hecho ol deposito que marca la loy.

A EUGÈNE YSAYE

SONATE

pour

PIANO ET VIOLON.

GUILLAUME LEKEU

I

Très modéré.

VIOLON.

p

PIANO.

Très modéré.

pp

Rit.

Rit.

pp

p

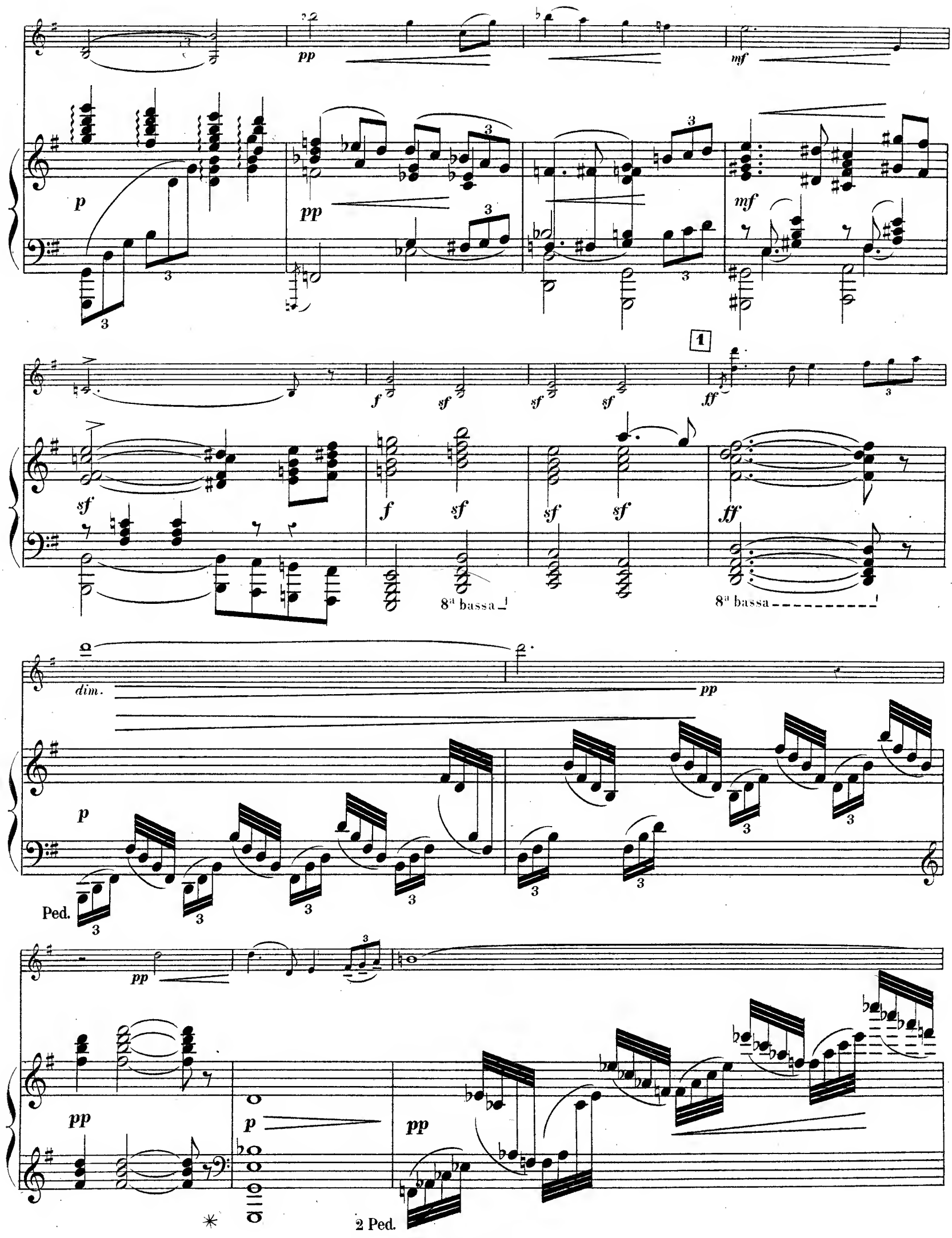
pp

pp

una corda

tre corde

Paris, ROUART LEROLLE & Cie Editeurs. E.B. et Cie 5029.


pp
mf
p
pp
mf
1
f
sf
sf
sf
ff
sf
f
sf
sf
sf
ff
8a bassa
8a bassa
dim.
pp
p
Ped.
pp
pp
p
pp
2 Ped.

pp sempre

pp

Rit.

2

pp

Rit.

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

Cresc.

pp

pp

Cresc.

Ped. Ped. ✳

f soutenu

sf

pp

Dim. molto

Rit.

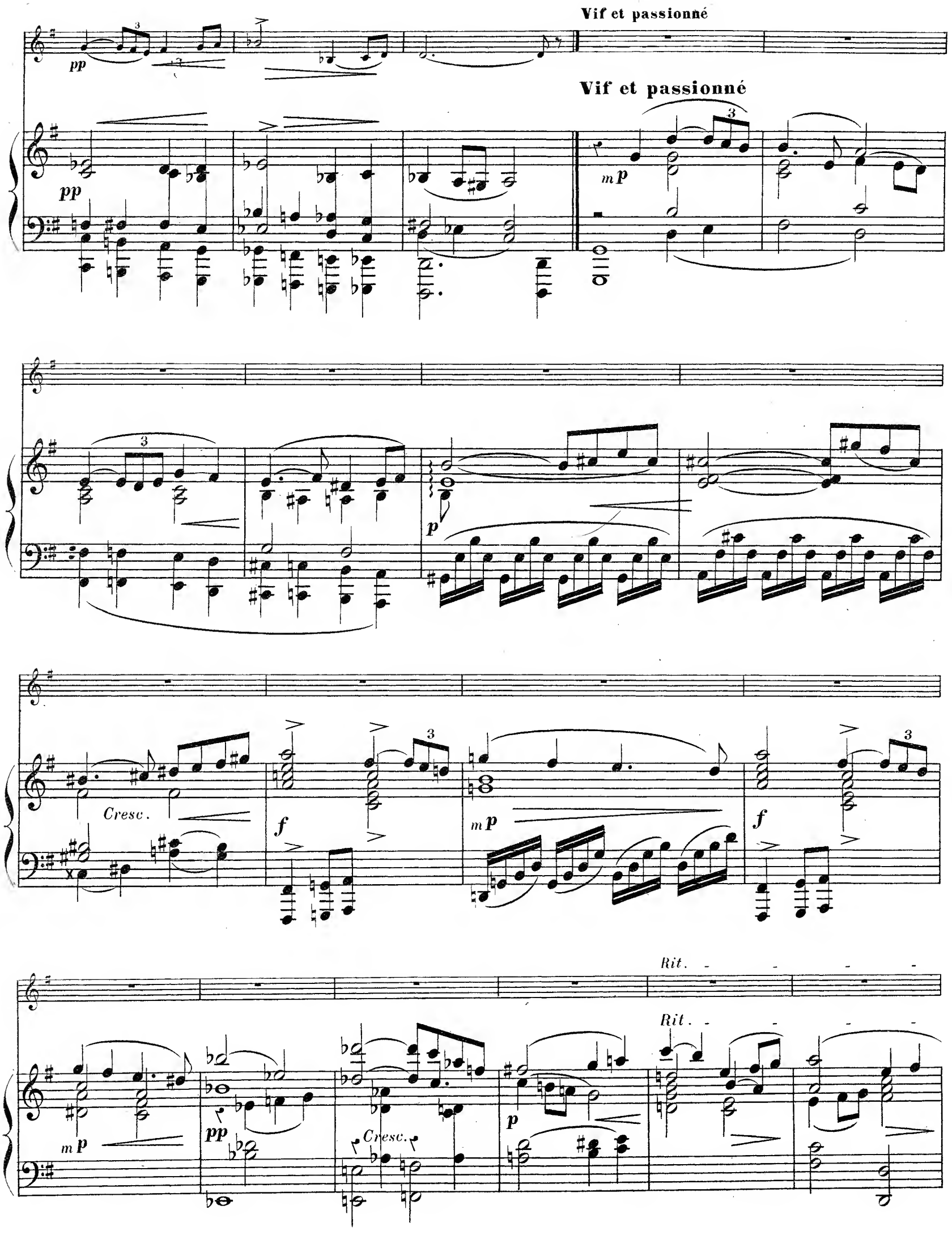
f

sf

pp

Dim. molto

Rit.


Vif et passionné
Vif et passionné
pp
pp
mp
p
Cresc.
f
mp
f
mp
pp
Cresc.
p
Rit.
Rit.

3

p

pp

pp

pp

mf

poco rit.

poco rit.

f

dim.

pp

cresc.

cresc.

pp

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f

f

ff

Ped.

4

p

pp subito

Ped.

pp

pp

Ped.

Ped.

pp

dim.

dim.

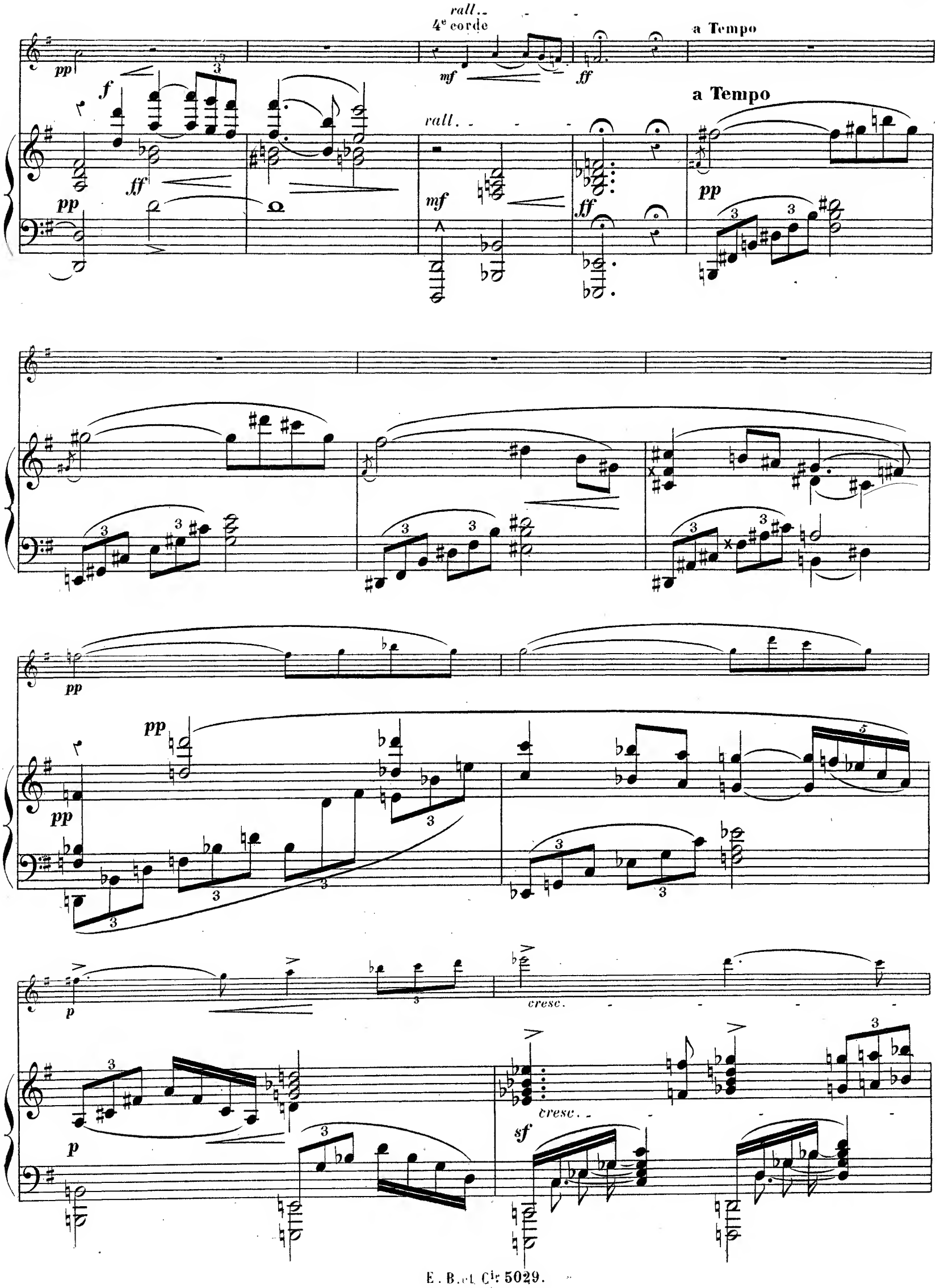
mp

ff

ff

pp

pp


rall.
4e corde
a Tempo
a Tempo
rall.
cresc.
cresc.

5

sfp *cresc.*

p *cresc.* *sf*

4e corde

ff

ff tremolo

moins f

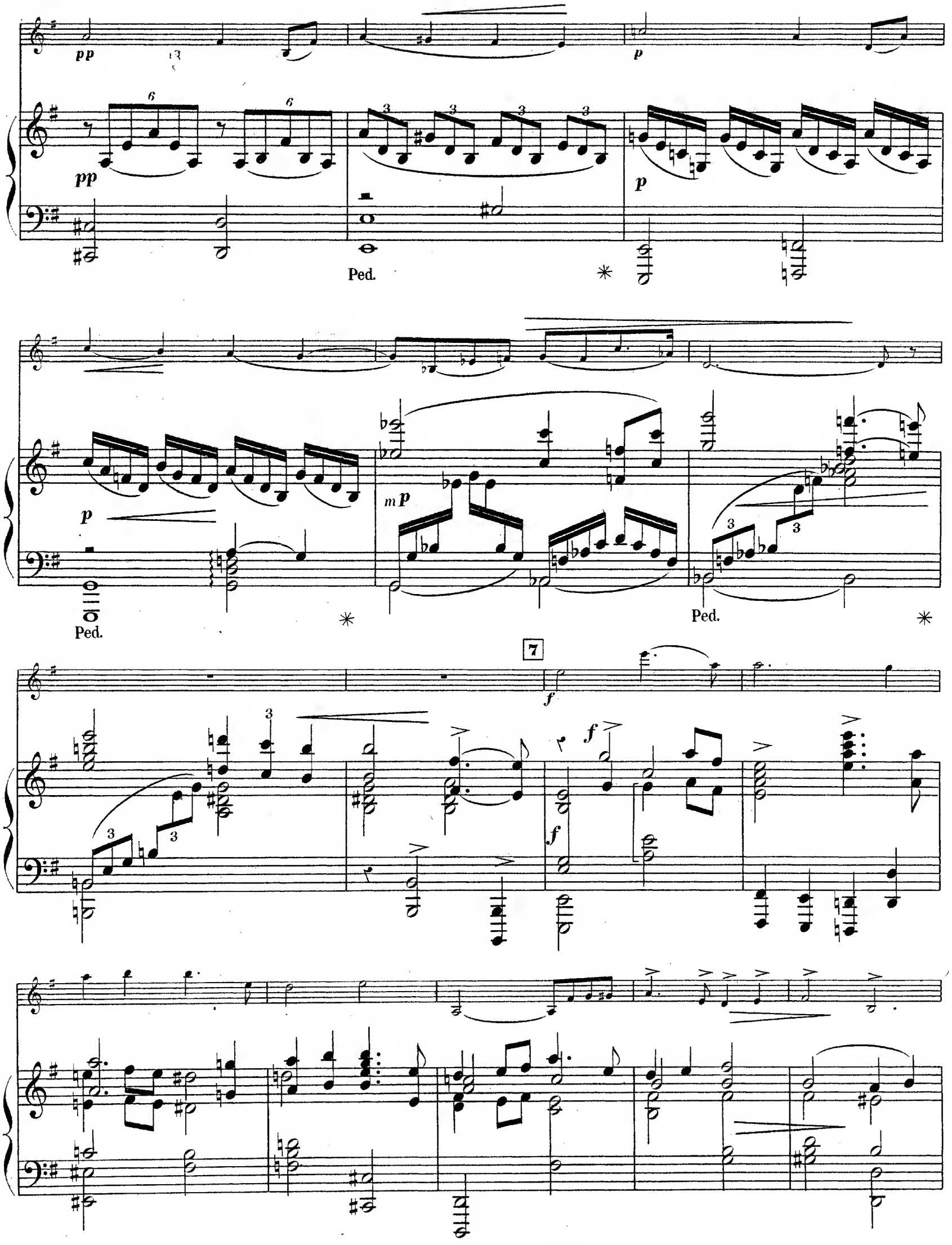
moins f

6

mp

dim.

f


pp
p
Ped.
mp
7
f

dim.

p

dim.

p

3

p

pp

pp

p

pp

mp

mf

un poco rit.

un poco rit.

sf

con fuoco

ff

3

3

8

ff

ff

simile

pp

p

mp

p

f

f

3

3

ff *Pressez*

sf

sf

ff *Pressez*

sf

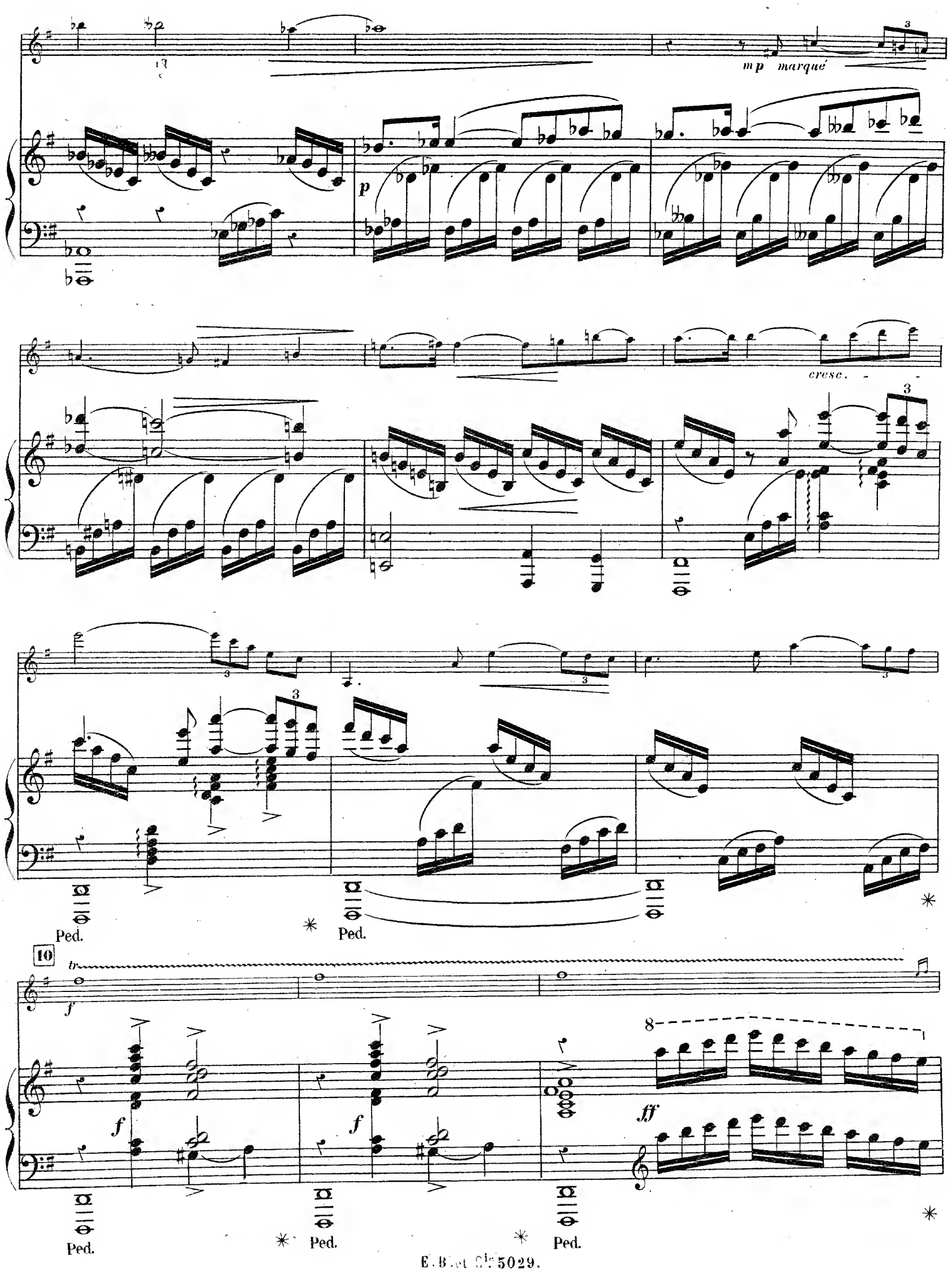
sf

9 **a Tempo**

pp *agité*

a Tempo

ppp *subito*


mp marqué
p
cresc.
Ped.
10
tr
f
ff

tr

ff

sf espress.

très joyeusement

8ª bassa

sf

11

p *ppp*

p *p* *p*

sf *f*

12

rit.

pp

rit.

dim.

pp

cresc.

cresc.

Ped. ✳

Ped. ✳

dim.

ff

ff

dim.

pp

pp

pp espress.

pp

13

p

pp

poco a

poco

cresc.

poco a

poco

cresc.

f *f*

mp *cresc ed animato*

f

cresc. *sempre*

cresc. *sempre*

rit.

a Tempo

ff

rit.

a Tempo

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

dim.

dim.

Ped.

sempre

mf

sempre

dim.

dim.

14

p

p

Ped. 3 3 3 3 ✳

p

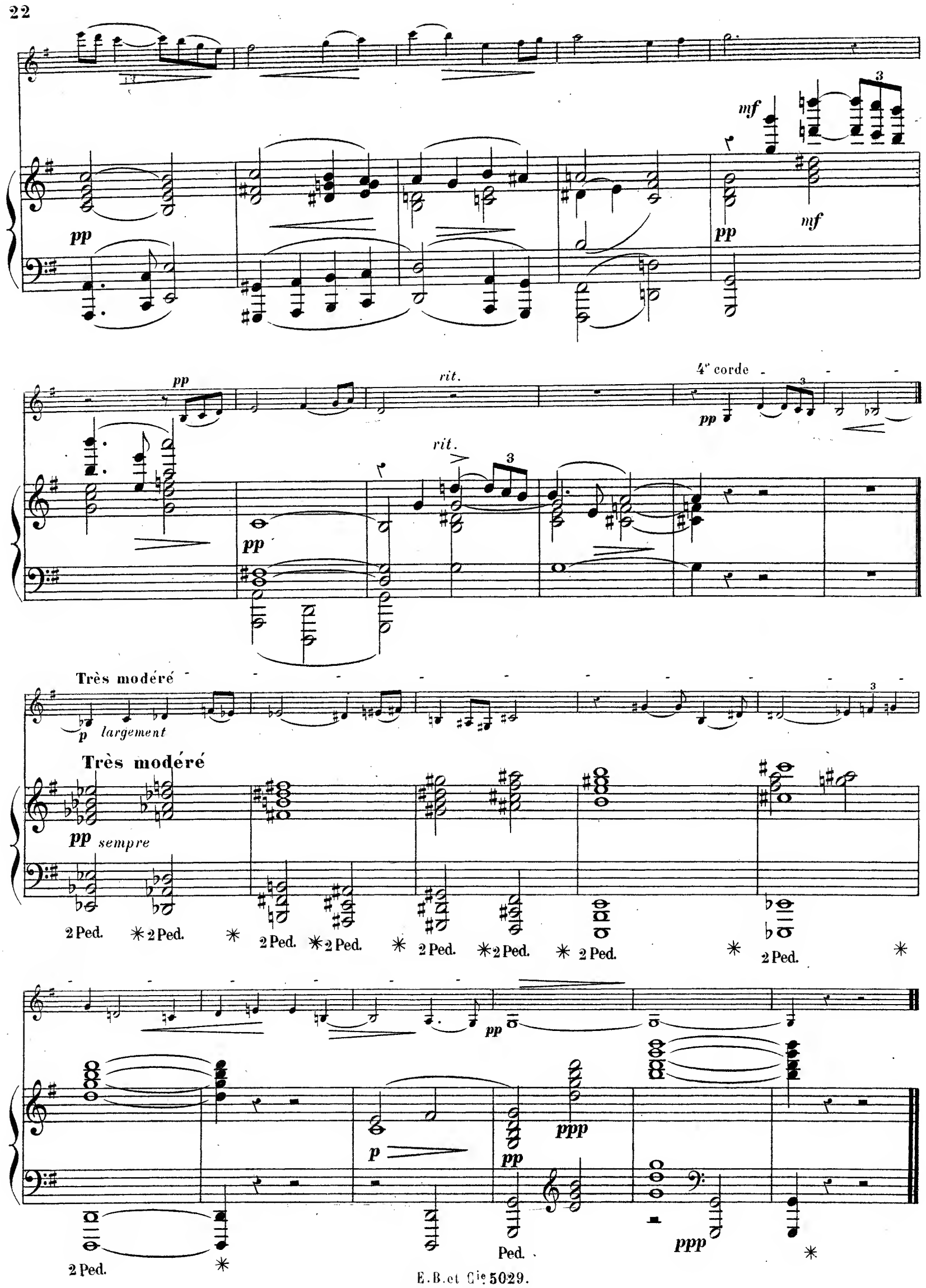
una corda

pp

tre corde

pp

Ped. ✳


pp
mf
pp
mf
pp
rit.
4e corde
pp
rit.
pp
Très modéré
p largement
Très modéré
pp sempre
2 Ped.
2 Ped.
2 Ped.
2 Ped.
2 Ped.
2 Ped.
2 Ped.
2 Ped.
pp
p
pp
ppp
Ped.
ppp
2 Ped.

VIOLON

PIANO

Très lent

pp

Très lent

pp

pp

pp

p

Rit. - - - a Tempo

pp

pp

Rit. - - - a Tempo

pp

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

pp

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

sf

pp

4e corde

pp

Cresc.

pp

Cresc.

f

Dim. molto

15

pp

pp

Dim. molto

poco

pp

pp

a Tempo

Rit.

Grave

pp

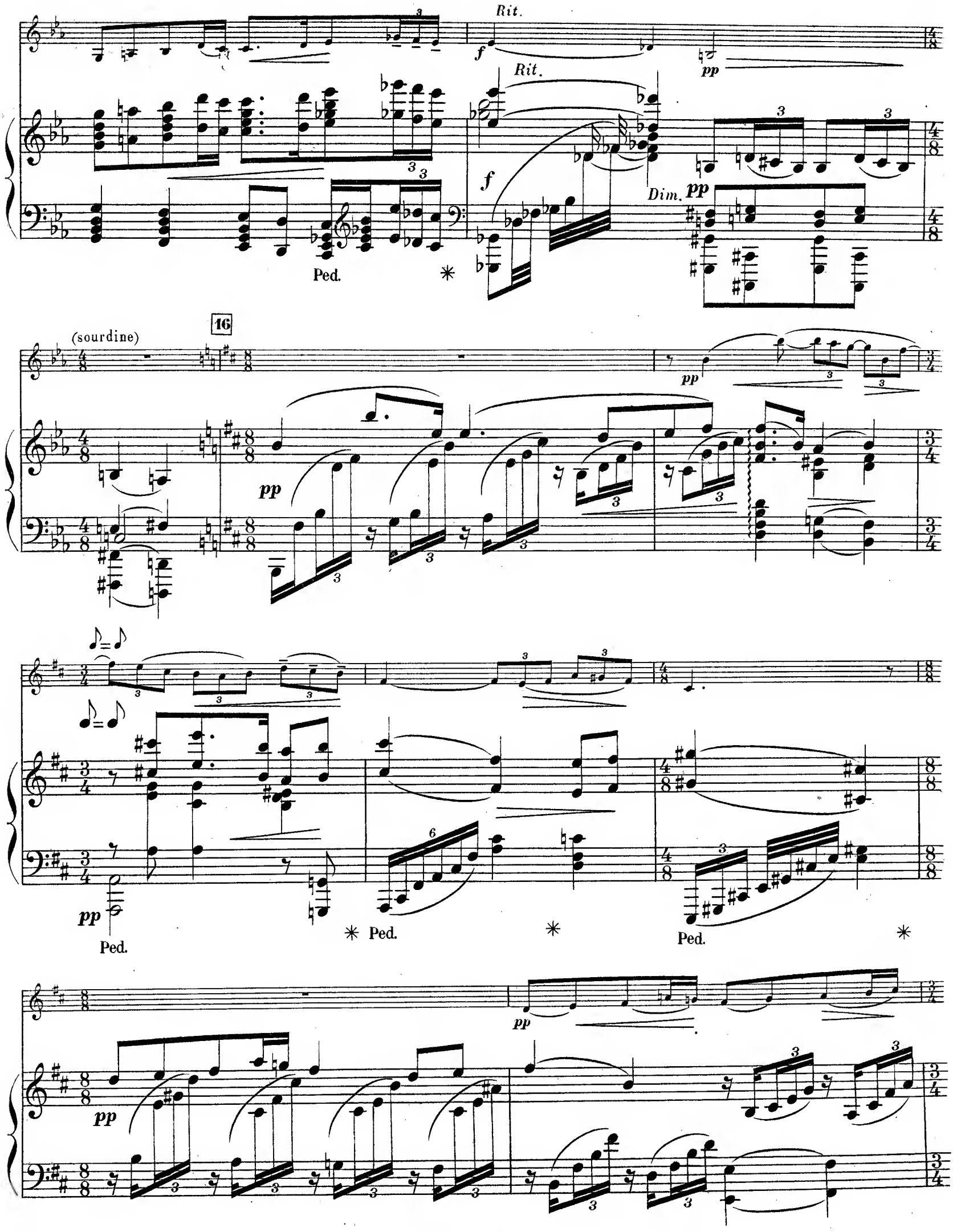
Rit.

a Tempo

p

pp

Ped.


Rit.
Rit.
Dim.
Ped.
(sourdine)
16
Ped.
Ped.
Ped.

17 ♪=♪ ôtez la sourdine

(*Très simplement et dans le sentiment d'un chant populaire*)

pp

una corda

pp

tr

sf

pp

pp

mf

poco ad lib.

Rall.

f

Dim.

Rall.

pp

pp

mf

tre corde

Ped.

Ped.

a Tempo

prenez la sourdine

18 ♪=♪ 4e corde

(*Très simplement et dans le sentiment d'un chant populaire*)

pp

a Tempo

Pas très long

pp

una corda

pp espress.

Doux mais marqué

pp

19

4e corde

sf

mp

p

Ped. ✳ una corda

Rit.

pp

Rit.

pp

20 a Tempo

pp 3

pp

a Tempo

pp

una corda sempre

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

pp

pp

pp sf pp

pp pp

4e corde

Cresc.

Cresc. p

poco f Dim. molto pp

mf Dim. molto pp

una corda jusqu'à la fin

pp ppp Chanté 3 ppp Perdendosi

p

pp ppp Perdendosi

III

Très animé

VIOLON

ff *sf*

Très animé

PIANO

ff *sf* *ff*

Ped. Ped.

ff *Rall.* *Dim.* *Dim. molto*

Suivez

sf *Dimin.*

21 a Tempo

mp

a Tempo

p

p

pp

cresc.

Sempre cresc.

ff

ff

22

f

p

mf

f

f

Dim.

mp

sf

Dim.

pp

mp

p

Cresc.

f con brio

Cresc.

f

pp

Cresc.

23

Passionnément

mf

mf

p

p

più p

p

mf

3

3

pp

p

p

p

Cresc.

cresc.

tre corde

sempre

al

sempre

al

ff

Dim.

f

Dim.

p

p

pp

m.g.

m.g

ff subito

Ped.

Rit. molto

Rit. molto

p

p espress.

24

Très modéré

Très modéré

pp *espress.*

2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. 2 Ped. ✳

ppp

Très animé (1er mouvt)

pp

Rit.

Très animé (1er mouvt)

pp

una corda

Rit.

tre corde

sf

Très modéré

Très modéré

p

pp

pp espress.

p

pp

pp

p

Cresc.

f soutenu

Dim. molto

Dim. molto

p

f

Rit.

25 a Tempo

pp

pp

Rit.

a Tempo

pp

pp

Très animé (1er mouvt)

Très animé (1er mouvt)

mp
Agité

sf

sf

poco f

mp

p

sf

f

sf

mp

mp

mf

26

4e corde

f

Ped.

*

marqué

mp

p

pp espress.

pp

pp

una corda

pp sempre

27

Cresc.

p

tre corde

Piano simplifié

con 8ª sempre

sf *sf* *sf*

ff

sff

ff

ff

ff

28

Dim.

mp

mp

Cresc.

Cresc

Sempre cresc.

ff

Sempre cresc.

ff

f sempre

p

29

poco f

f

f

sf

ff

sf

f con brio

f

pp

pp

tr

tr *tr* *tr* *tr*

Cresc.

Cresc.

f

30

mf

mf

p

p

p

p

pp

mf

una corda

p

p

p

Cresc.

sempre

tre corde

31

al

f

f

dim.

dim.

p

p

Cresc.

molto

Cresc.

molto

ff

ff espress.

ff

f

3

6

6

3

sf

3

meno f

3

meno f

Cresc.

Cresc.

32

Rit.

ff

Rit.

ff

sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

Rall. 3

3

ff

M.D.

Ped.

Rit.

Rit.

3

f

Dim.

p

Ped.

33 *Pressez un peu*

p

3

Accel.

3

Pressez un peu

Accel.

p

Pressez encore

f

pp

Pressez encore.

f

mp

pp accel.

Cresc. ed accel.

pp

p

p

tr

Cresc.

Cresc.

34

Rit. - - - - - - - - - - **a Tempo**

f

Rit. - - - - - - - - - - **a Tempo**

toujours f

Très modéré

fff

Très vite

fff

sf

Ped. ✳

ROUART, LEROLLE & Cie

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8e)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON

Prix nets

Bachmann (Alberto). Nocturne..... 2 »
— Sérénade..... 2 »
Balutet (M.). Sonate en sol mineur.. 8 »
Bemberg (H.). Rêverie..... 2 50
— Cantilène..... 2 »
— Scherzo appassionnato..... 3 »
Bentz (J.). La Première position :
1re Série..... 2 50
2e Série..... 2 50
Berthet (F.). Bereeuse pour piano et violon (ou violoncelle)..... 2 »
— Andante..... 2 »
Bonnay (Th.). L'Espérance, andante.. 1 75
— Le Souvenir, caprico..... 1 75
Bordier d'Angers (Jules). A la rame, borcarolle..... 2 50
Bourgault-Ducoudray. Les Bergors à la Crécho..... 2 »
Bresles (H.). Biniou, réverie bretonne 2 »
Bull (Georges). Nuit sereine, barcarolle 2 »
Capet (L.). Visiou..... 1 75
Carman. Berceuse..... 2 »
Castéra (Reué de). Souate en mi min. 7 »
Charpentier (A.). Quatre petites pièces très fociles à la première positlon :
Nos 1. En Vacances..... 1 »
2. Berceuse..... 1 »
3. Prière..... 1 »
4. Pastorale..... 1 »
Chrétien (Hedwige). Sérénade..... 2 50
— Vers l'infini.. ..... 2 »
Collin (H.). L'Anniversaire..... 2 50
Crickboom (Mathieu). Esquisses..... 3 »
Crocé-Spinelli Novelette (ou violone.) 2 50
Dalcroze (E. Jaques). Berceuse, op. 18 2 »
— Canzonetta. op. 11..... 2 50
— Chant mélancolique, op. 2..... 1 75
— Romance, op. 2..... 2 50
Defosse (H.). Berceuse..... 1 75
Desmoulins. Sonate..... 8 »
Desormes (L.-C.). En revenant de la Revue, polka..... 2 »
— Le Soir, prière (transcription de A. Jouberti..... 1 75
Diot (Albert). Capricletto en forme de sérénade..... 2 »
Domerc (Jules). Tro.s mélodies..... 4 »
Les premiors beaux jours. — Doux espoir. — Simplicité.
Doret (Gustavo). Air..... 2 »
Dupérier (Jeau). Sonate poétique..... 5 »
Durand (E.) Le Biniou..... 2 50
D'Erlanger (Frédéric). Sonate..... 8 »
Eymieu. Prélude dramntique..... 2 »
Farjall (Lucien). Mazurka-caprice..... 2 50
— Causerie badine..... 2 50
Faye-Jozin (Fréd. de). Cantilène..... 1 35
Flamant (Ed.). Op. 5. Aubade..... 1 50
Flaxland (Gustavo). Berceuse d'Yvonne 1 75
— Rêverie..... 2 »
Fochcux (J.). Rêve d'enfant, berceuse. 1 75
Forster (R.). Douce Mandoline, célèbre sérénade..... 2 »
— Valse de la Femme, mélodie..... 1 35
Gaudon (E.). Morche des petits vosgiens 2 »
Georges (Alexandre). Prélude d'Axel. 2 50
Gregh (Louis). Chanson béarnaise (transc. par Em. Périer)..... 2 »
— Les Bergers Wattenu (transc. por Em. Périer)..... 2 50
— Pastorale Louis XV..... 2 50
— Simple histoire..... 1 75
— Sérénnde basque..... 2 50
— L'Immensité (suite de valses)..... 3 »
— Murmure de bal (intermezzo)..... 3 »
— Rêverie-sérénade..... 2 »
— Ocean of love (Océan d'Amour), suite do volses..... 3 »
— Rubis royal. valso..... » »
— Soir d'Automne, suite de valses..... 3 »
— Coquetterie, arrangé par J.-G. Pennequin..... 2 50
— Staccato..... 2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaquo..... 2 50
Halet (L.). Comme à Venise, barcorolle 1 75
Hallice-Berdan. Andonte..... 2 »
— Berceuse..... 2 »
— Cavatine..... 2 50
Hervilliers (de l'). Gavotte des Escholiers..... 1 75
— Hymne des 15 ans..... 1 75
Holzer (B.). Loin d'ici ma pensée, mél. 1 50
Chausson (E.). Tria..... 12 »

PIANO ET VIOLON

Prix nets

Hue (Georgo). Romance pour violon (existe ovec orchestre)..... 2 50
Kral (J.-N.). La Viennoise, célèbre marche..... 2 »
Kriens. Dans la campngne..... 1 50
— Sérénade mélancolique..... 1 75
— Concerto en ré majeur..... 6 »
Labey (Marcel). Sonate..... 8 »
Lamothe (G.). Madrigal de Frnnçois Ier 2 50
Landry (A.). Petits violons dn roi Louis XIV, air à danser..... 2 »
Laporte (L.). Sérénade vénitienne.... 2 50
Le Borne. Nocturne de l'absent..... 2 50
— Symph. Concerto (2 pianos)..... 10 »
Le Bref (A.). Fantaisio..... 2 »
Lédérer (Dezso). Sérénade à Thibault 2 »
Lekeu (G.). Sonate en sol..... 8 »
Lemaître (L.). Aubade..... 2 »
Lemaître (Amédée). Aubade..... 2 »
Léon (Lourent). Mennet en ré, très facile 2 »
— Rondo mignon, très facile..... 1 35
Léoncavallo (R.). Sérénode..... 2 »
Lesur. Sonate..... 6 »
Letocart (H.). Fantaisie romantique.. 2 50
— Sérénade..... 1 75
Magnard (Alb.). Sonate, op. 13..... 8 »
Marchot (Alfred). Rêve d'enfant..... 2 50
Martin Petrus. Impromptu..... 2 »
Massart (R.). Six mélodies de Th. Radoux, transc. en doux suites :
1re suite :
Nos 1. Vous m'oubliez.
2 Sérénado du Titien.
3. Font. sur paroles du cœur... 5 »
2e suite :
Nos 1 Chanson du Pêcheur.
2. Lo Nuit sur la lagune.
3. La Joconde..... 5 »
Mathieu (Ant.). Berceuse..... 1 75
— Romance sans paroles..... 1 35
Michiels (Gustave). Bohêma-Czardas.. 2 50
Millont (B.). Souvenir..... 1 35
Navil (C.). Hymne à lo nuit..... 2 50
Neustedt (Ch.). Gavotte favorite de Morie-Antoinette, transc. par Em. Périer..... 2 50
Offenbach (J.). Fantaisie sur « La Vie Parisienne »..... 2 50
Palicot (G.). Sérénade d'Amour..... 2 50
Parent (Armand). Mélodie sur une Etudo de Schumann..... 1 35
— Sonate en fa,..... 8 »
Paulin (Gaston). Cavatine moderne... 2 50
Perrot (G.). Doux réveil. Berceuso... 1 75
— Calme solitude..... 1 75
— Rêve d'Arlequin..... 2 »
Pfeiffer (G.). Musette, tronscrite par Louis Gregh..... 2 50
— Op. 28. Sonate..... 6 »
Raynal (F.). Bereeuse..... 1 75
Reuchsel (Maurice). Scherzando..... 2 »
Roparts (J. Guy). Lamento..... 3 »
Roussel (Albert). Sonate en ré mineur 8 »
Ruiz del Portal. Retraite espagnule (transe par L. Gregh)..... 2 50
Satie (Erik). Choses vues à droite et à gouche..... 2 50
Schindler (Gaston). Andante..... 2 25
Schmitt (Florent). Chant du Soir..... 2 »
Simon (C. P.). Sonate fantaisie..... 5 »
— 2e Sonate..... 7 »
— Romance sans paroles..... 2 50
Sivori (C.). Dors mon enfant, berceuse. 2 50
— Cantabile..... 2 50
Szulc (Joseph). Sonate..... 8 »
Thomas (Alex.). Quatre pièces faciles et progressives. Recueil..... 4 »
Nos 1. Berceusa..... 1 35
2. Romnnce sans paroles..... 1 35
3. Povane..... 1 »
4. Valse lente..... 1 75
Toby (H. P.). Meouet des Petits pages. 2 50
— Gavotte-Trionon..... 2 50
— Sérénade mauresque..... 2 50
— Op. 67. Romance..... 2 70
Trant (P.). Elégie..... 1 75
Vinée (Anselme). Sonate..... 5 »
Wailly (Paul de). 1re Sonate, op. 26... 8 »
— 2e Sonate..... 8 »
Breville (de) Sonate en ut dièse piano et violon. 10

VIOLON SEUL

Prix nets

Offenbach (J.). Airs de la « Vie Parisienne »..... 2 »
Pietrapertosa. Bals de Société. Recueil de danses..... 1 50
— Paris Dansant. Recneil de danses.. 1 50
— Voriétés musicales, marches et morceaux de genre..... 1 50
— Bijoux, airs d'opéras célèbres..... 1 50
Viardot (Paul). Etudes mélodiques et progressives (avec 2e violon accompagnateur). 1er cahier, 1re position, 20 études..... 3 50
— id. 2e cahier, 21 études..... 4 »
Villers (de). Gammes..... 2 50

ALTO ET PIANO

Dalcroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2..... 1 75
— Romance, op. 2..... 2 50
Gregh (Louis). Chont du Bûcheron... 1 50
Matez (Em.). Sonate..... 6 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Balutet (M.). Sonate en sol mineur... 8 »
Berthet (F.). Berceuse, piano et violoncelle, ou violon..... 2 »
— Andante..... 2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne 2 »
Carman (Marius). Berceuse..... 2 »
Chausson (E.). Interlude..... 1 50
— Pièce..... 3 »
Chrétien (Hedwige). Ronde de nuit... 2 »
Crocé Spinelli. Novelette..... 2 50
Dalcroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2..... 2 50
— Romonco, op. 2..... 2 50
Damaré (E.). Méditation..... 1 75
Desormes (L.-C.). Le Soir, prière (transcription par A. Jouberti).... 1 75
Diot (Albert). Capricletto, en forme de sérénade..... 2 »
Diran Alexanian: Berceuse..... 2 50
— Deux pièces d'après l'oratorio de Noël de J.-S. Boch :
Nos 1. Air..... 1 75
2. Pastorale..... 1 75
Les deux en un recueil..... 2 50
Doret (Gustave). Air..... 2 »
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne 1 75
— Rêverie.. ..... 2 »
Francmesnil (R. de). Andante..... 2 50
Fred de Faye-Jozin Contilène..... 1 35
Gregh (Louis). Les Bergers Wattoau (arr. par M. Galizine)..... 2 50
— 1re romonce sans parolea..... 2 »
— Simple hlstoire..... 1 75
— 2e romance sans paroles..... 2 »
— Sérénade basque..... 2 50
— Aveu, 3e lied..... 2 »
— Chant du Bûcheron..... 1 50
— Sérénode andalouse..... 2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque..... 2 50
Hue (Georges). Andante et scherzo... 4 »
— Andante..... 2 »
— Scherzo..... 3 »
(Les mêmes av. accomp. d'orch.). » »
Lederer (Dezso). Caprice..... 2 50
Lekeu. Sonate en sol, orr. pour piano et violoncelle..... 8 »
Léoncavallo. Sérénade..... 1 75
Luzzato (F.). Elégie, op. 60..... 1 75
— Sonate, op. 56..... 7 »
Magnard. Sonate, op. 20..... 8 »
Moutrichard (A. de). Soir, pièce..... 3 »
Palicot (G.). Air de ballot..... 2 50
— Aubade espagnole..... 2 50
— Berceuse..... 2 »
— En badinant, scherzo..... 2 50
— Grand solo pathétique..... 2 50
Paulin (Gaston). L'heure ineffable.... 2 50
Pfeiffer (G.). Op. 28. Sonate..... 6 »
— Chanson russe (arr. por Ph. Courras) 2 50
— Musette (orr. par Louis Gregh)..... 2 50
Pierné (Paul). Sonate..... 7 »
Provinciali (E.). Sérénade..... 1 75
Ronchini (P.). Op. 9. Gavotta..... 2 50
— Arla et caprice finol..... 2 50
Rousseau (Sam.). Rondes et blanches 2 »
Salmon (Joseph). Coprice..... 2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

Prix nets

Stupuy (Paul). Contemplation, mélodie 2 »
Trillat Peter. Au bon vieux temps. I. Galant souvenir. II. Marivaudage... 2 25
— Soir à Séville :
I. Romance..... 1 75
II. Pendant le Boléro..... 2 50
— Devant l'espace..... 2 25
— Retraite moldave..... 2 25
Van Goens (D.). Tarentelle, op. 24... 3 »
— Valse de concert, op. 23..... 2 50

TRIOS

Bordier d'Angers (Jules). Les Ménétriers du Diable, op. 33, caprice fantaisie pour deux violons et alto 5 »
Coindreau (Pierre). Trio pour piano, violon et violoncelle..... 9 »
Ducourau (M.). Trio pour piano, violon et violoncelle..... 10 »
Guiraud (Georges). Dans les Bruyères, piano, violon et violoncelle, tiré de Petit Roman..... 2 50
Le Borne (Fernond). Trio en ré mineur, piano, violon et violoncelle..... 12 »
Lefèvre (Ch.). Ballade pour piano, flûte et violoncelle..... 3 »
Lekeu (C.). Trio pour piano, violon et violoncelle..... 12 »
Levadé (Charles). Prélude religieux, piano, violon et violoncelle..... 5 »
— Scherzo-valse, piano, viol. et violonc. 5 »
Luzzato (F.). Troisième trio, piano, violon et violoncelle..... 10 »
Magnard. Trio, piono, violon et violonc. 15 »
Pfeiffer (G.). Musette pour hautbois, clarinette et basson..... 1 50
Roussel (Albert). Trio pour piano, violon et violoncelle..... 9 »
Schvartz (Em.). Nocturne pour piano, violon et violoncelle..... 3 »
Wailly (Paul de). Aubade pour flûte, hautbois et clarinette..... 2 50

QUATUORS

Chausson (Ernest). Quatuor en la majeur, op. 30, piono, violon, alto et violoncelle..... 12 »
— Petite partition in-16..... 4 »
D'Erlanger (Frédéric). Quatuor, doux violons, olto et violonc. Part. sép. 8 »
Lazzari (Sylvio). Quatuor en la mineur, pour 2 violons, alto et violonc.... 8 »
— Petite partition in 16..... 4 »
Lekeu (Guillaume). Quatuor (inachevé), piano, violon, alto et violoncelle.. 12 »
— Petite partition in-16..... 3 »
Léoncavallo. Gavotte p. quat. à cord. 3 »
— Sérénade pour quatuor à cordes ... 3 »
Magnard (A.). Quatnor à cordes..... 12 »
Porthmann. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, parties..... 5
Renié. Quatuor à cordes..... 8 »
Ropartz (J.-Guy). Quatuor en sol min. 2 violons, alto et violonc. Partit.. 6 »
Parties séparées..... 8 »
— Sérénade, 2 violons, alto et violoncelle. Partition..... 4 »
Parties séparées..... 3 »
Steck (Paul). Prière, piano, violon, alto et violoncelle..... 2 50
— Romance, piano, violon, alto et viol. 2 50
Wailly (Paul de). Poème, 2 violons, alto et violoncelle. Partition in-16. 2 »
Parties..... 6 »
— Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle. Petite partition in-16.. 4 »

QUINTETTES

Magnard. Quintette, piono, flûte hautbois: clorinette, basson, partition et parties..... 20 »
Simia (G.-R.). Quintette pour piono, 2 violons, alto et violoncelle..... 12 »
Wailly (Paul de). Quintette en fa min. pour piano. 2 violons, alto et viol. 12 »

SEXTUORS

Chausson (Erneat). Concert en ré majeur, op. 21 pour piano, violon et quatnor d'orchets..... 12 »
Roussel (Albert). Divertissement pour flûte, hautbois, clorinette, basson, cor et piano..... 6 »